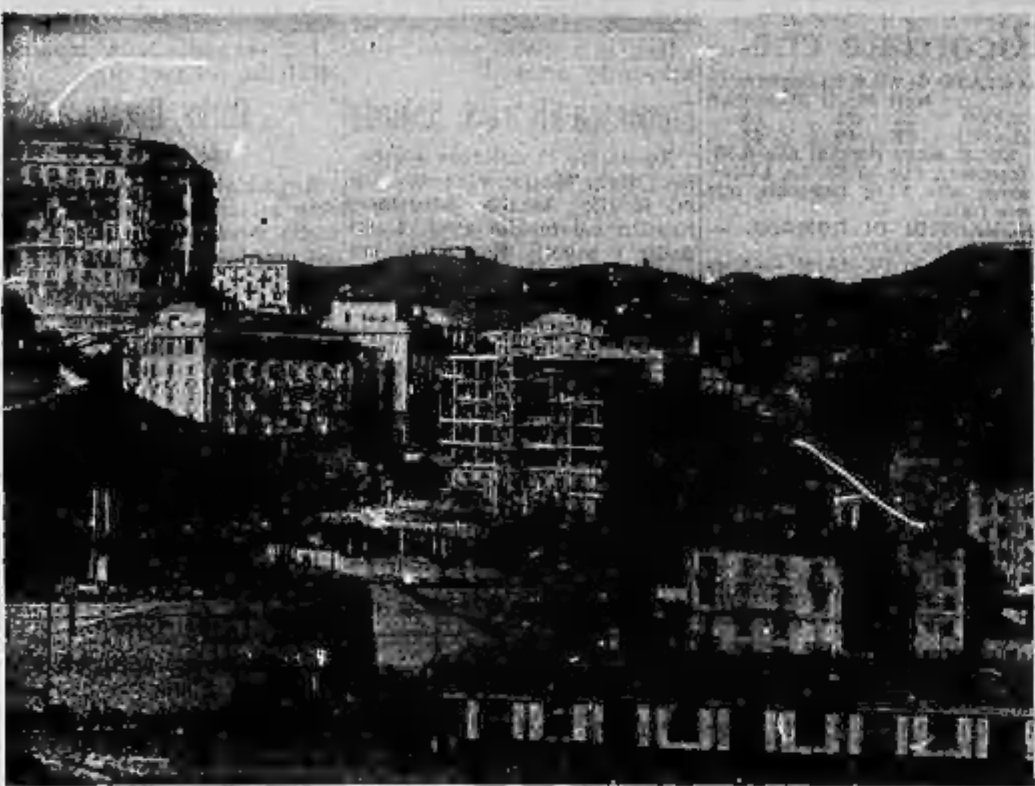


La "Superba", dell'Anno XV



Una parziale veduta dei lavori di completamento del corso Monte Grappa a Genova

LA NOVELLA DI «STAMPA SERA»

La signora del ritratto

Nella salotta rossa del Caffè Pomar quella sera la discussione fra gli amici che ogni sabato si riunivano, s'era fatta feroce ed animata, e le non credeva affermava Tony Renz — che ci si possa innamorare di un ritratto. Mi sembra un fatto assurdo ed inaccettabile. Un'immagine senz'anima, fissata su una tela o su un cartone, non può mai commuovere qualcuno. Se il nostro cuore cercasse soltanto gli aspetti del visibile, passi. Ma dal momento che la voce, la parola, gli sguardi sono le cose che ci assicurano il dominio di un cuore, ecco che nega la possibilità degli amori ispirati da un'effigie.

— D'accordo, d'accordissimo — rispose Elio Proter dispostosi ad accontentare pur di arginare la foga oratoria dell'altro. — Ma in linea puramente teorica. E spero che non vorrai offenderti se affermo che proprio a me, molto tempo fa, capitò di innamorarmi di un ritratto. Non con la passione di cui sono capaci i temperamenti foschi, ma tuttavia seriamente.

La storia si prospettava troppo curiosa perché gli altri amici non dimostrassero il loro interesse. Infatti tutti si fecero intorno al tavolino e Proter, dopo aver acceso una sigaretta, disse rivolto all'auditorio: — Vi ricordate di Stefano Losce, quel brasiliano tutto pepe, che genicava come un marionetta e finì in miseria? Ebbene fu in casa sua che io mi innamorai di un ritratto. Una delle tante volte che andai a trovarlo la persona di servizio mi introdusse nella camera da letto, perché il padrone era assunato e si era coricato. Entrai con una certa timidezza, mi sedetti su una poltrona ed invece di farmi, come imponeva la cortesia, dello stato della sua salute cominciai a discorrere di cose indifferenti. Mentre egli parlava (ricordate che era terribilmente loquace) mi diedi a curiosare con lo sguardo per la stanza.

— Bene, bene: concludi — esclamò Fidia Vilin che fino a quel momento era rimasto silenzioso.

— Lo sappiamo che sei uno spirito sagace — aggiunse Eder con tono insidioso.

— Dunque — continuò Proter, senza badare alle interruzioni — mentre il brasiliano mi raccontava un sacco di storie riguardanti la sua vita passata e la lamentava perché un suo zio ricco ed avarissimo non l'aveva fatto studiare da avvocato, io non facevo che fissare un ritratto che pendeva dalla parete di fronte al letto. Rappresentava una donna nella plenitudine della gioventù, di membra ben proporzionate, con gli occhi bruni. Gli occhi soprattutto mi incantavano, grandi, immensi: sembrava volessero guardarmi l'uomo che li mirava. Io doveti restare per un pezzo assorto in quella contemplazione perché Losce se ne accorse e mi domandò:

«Guardi quella signora?»

«Sì — risposi — E' molto bella...»

«E' vedova — aggiunse lui come se volesse suggerirmi qualcosa.

«E' una tua parente?»

«No. Amica di famiglia. E vedi il caso: mi si trova a Boston.

«Questo vuol dire che il solito non vive qui?»

«No. Vive in Brasile. L'ha molte proprietà ed una rendita forfissima che le permette di viaggiare a suo capriccio.

«Una donna incantevole — esclamai cercando ancora una volta con gli occhi il ritratto.

«Bah! — disse il brasiliano

molto tempo aveva espresso il desiderio di conoscerla.

Salutami come puoi, cercando di dissimulare la mia sorpresa. Ci sedemmo ed avemmo una fuffa conversazione su argomenti che non m'interessavano.

Trascorsa un'ora ci congedammo.

— Ma è quella la signora del ritratto? — domandai a Losce appena fuori dell'albergo.

— Proprio lei — mi rispose il brasiliano con indifferenza. — La trovi forse un po' cambiata?

— Altro che cambiata: irriconoscibile! — risposi, verde dall'indignazione.

— Il ritratto è di una ventina d'anni fa; e come hai potuto constatare il tempo non passa inutilmente.

Ernesto Donchi

Antichissime torri e nicchie scoperte nel Caucaso

Varsavia, mercoledì sera.

Disprezzi da Tiflis annunciano che una spedizione dell'Accademia delle Scienze dell'U.R.S.S. ha fatto una interessantissima scoperta nelle montagne del Caucaso alla quale si attribuisce particolare valore.

In ragione della data, nei pressi di Sav Daz, sono state scoperte antichissime torri e nicchie, di cui si dice che sono di epoca preistorica.

— Insieme alle antiche nicchie, si sono scoperti anche alcuni scheletri umani.

Dopo attenti studi è stata data, dagli scienziati, la seguente conclusione: le torri sarebbero state costruite dagli antichi georgiani che abitavano, in secoli lontani, quella zona e che adoravano Zoroastro, il dio del sole e della luce.

— Dopo andremo al Brilist dove alloggia la mia amica.

Potevo immaginare se fui puntualmente mi vestii con cura e salii in un taxi. Losce mi accolse con estrema cordialità.

— Vieni a colazione da me — mi diceva. — Dopo andremo al Brilist dove alloggia la mia amica.

— Ho il piacere di presentarti il mio amico Proter — disse tranquillamente Losce. — Da

— Bene, bene: concludi — esclamò Fidia Vilin che fino a quel momento era rimasto silenzioso.

— Lo sappiamo che sei uno spirito sagace — aggiunse Eder con tono insidioso.

— Dunque — continuò Proter, senza badare alle interruzioni — mentre il brasiliano mi raccontava un sacco di storie riguardanti la sua vita passata e la lamentava perché un suo zio ricco ed avarissimo non l'aveva fatto studiare da avvocato, io non facevo che fissare un ritratto che pendeva dalla parete di fronte al letto. Rappresentava una donna nella plenitudine della gioventù, di membra ben proporzionate, con gli occhi bruni. Gli occhi soprattutto mi incantavano, grandi, immensi: sembrava volessero guardarmi l'uomo che li mirava. Io doveti restare per un pezzo assorto in quella contemplazione perché Losce se ne accorse e mi domandò:

«Guardi quella signora?»

«Sì — risposi — E' molto bella...»

«E' vedova — aggiunse lui come se volesse suggerirmi qualcosa.

«E' una tua parente?»

«No. Amica di famiglia. E vedi il caso: mi si trova a Boston.

«Questo vuol dire che il solito non vive qui?»

«No. Vive in Brasile. L'ha molte proprietà ed una rendita forfissima che le permette di viaggiare a suo capriccio.

«Una donna incantevole — esclamai cercando ancora una volta con gli occhi il ritratto.

«Bah! — disse il brasiliano

Viaggio nel paese dell'ambra

Il "Nord-Express", corre sulle piane di Lettonia

MEITENE-RIGA, ottobre.

Corre, per modo di dire. Perché questo «Nord-Express», partito a tutta velocità da Riga, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

Il treno, in un villaggio di nome Meitene, si è fermato a Meitene, in un villaggio di nome Meitene.

no dittatoriale di Carlo Ulmanis.

Una dittatura al fatto — come vedremo in appresso — pur se democratica liberale, residua con gli attuali dirigenti di non insistere troppo su questa termine.

Beni tutti in legno i casolari, con un tetto in legno anch'esso e aguzzo al vertice, taluno ricoperto di briciole nerastre. Il tempo e la intemperie hanno aggruppato le legname che fuora lo scheletro di abiti. Sono ricolti da terra su piccola fondamenta in pietra, per meglio proteggere gli abitatori dai rigori invernali. Dietro le finestre si scorgono, bene allineati, vasi fioriti e sempreverdi. E' la indispensabile residenza — questa — della diffusa popolazione dei fiori e della pianta — all'origine del proprio quasi perpetuo.

Donne e bambini ancora perlopiù vestiti in abiti nazionali, a ridosso della casa. Sventolano, bianchi, i bambini affollati delle chiesette luterane e quasi v'è da porgere l'oroscopo al chioschicchio del galeotto, che in una all'ora, al posto della croce, è un galeotto alquanto, invece, che solo si gira, impazzito, alle rinfacce del vento.

E' un vero, questo della compagnia che si attende innanzi al mio sguardo, a riflessi freschi giallognoli. Biancastri, come passati a smeriglio, sono i laghetti che interrompono l'uniformità del paesaggio. Le Lettonie, a rischio di laghi. Ma troverò un poco do-

no abitati mi fanno sobbalzare, preoccupatissimo. Riga? E' io, ancora in pigiama! Ma il conduttore — che è entrato silenziosamente e mi porge un bicchiere di fragranza — mi tranquillizza, sorridendo. No; non ancora Riga. Siamo a Salva, terra città della Lettonia in ordine di importanza.

Una cittadina grigiocenta, avvolta in una luce caligine che non capisco donde provenga. Fumaioli di agnelli, case a un piano per lo più seminate su una folta vegetazione, una stanziosa in mattoni rossi sul tipo di quelle ungheresi. Quando il treno, pochi minuti dopo, si ferma in Salva, scorgo, al margine della città, sul bordo del fiume che attraversiamo con sordido sferragliare, un grande palazzo bianco circondato da un parco bellissimo. Come interpretando la mia curiosità di nuovo arrivato, il conduttore — un veramente preciso conduttore, costui! — mi dice che si opera di un famoso architetto italiano, il Rastrelli, al quale si debbono moltissime preziose costruzioni ancora esistenti in Russia e nei Paesi Baltici. Come italiano, non posso che restare commosso e felice, dall'istinto consuetudinario lo nulla ancora.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

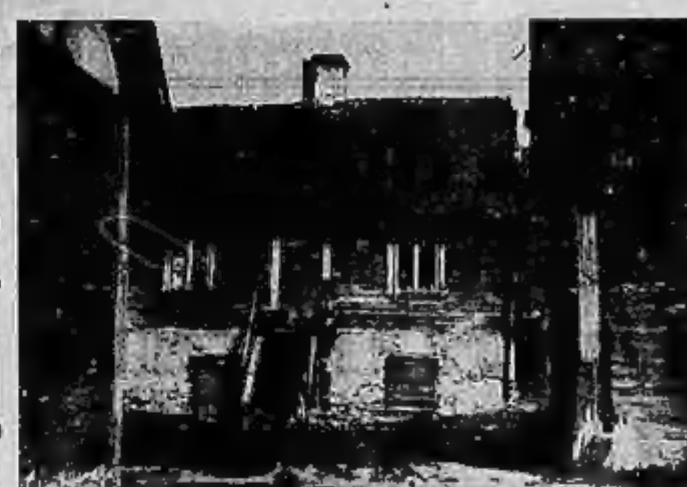
Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.



Tipico casotto dei villaggi lettone

rebbe indiscretamente chiederne la spiegazione alla Direzione per il Turismo del nostro Ministero d'Interni e Propaganda? Al mio rifiuto, infatti, il conduttore mi indica una tabellina, appena a metà del corridoio dalla quale risulta che la nostra lira è posta all'indice.

Sorride, dolcemente. Il tempo, quando il «Nord-Express» imbocca, con i sorditi fragori,

Vittorio Foschini

Tragica odissea di uno scampato dai campi della "Ghepeu"

Gli orrori della deportazione e le miserie della prigionia

Danzica, mercoledì sera.

Marconigrammi da Harbin annunciano che in quella città è giunto un cittadino sovietico, del quale, per ovvie ragioni si tace il nome, ma che si dice sia figlio di un'operaia polacca, rimasta nell'U.R.S.S. Questo cittadino è riuscito a fuggire da uno dei campi di concentramento della Ghepeu e a passare clandestinamente la frontiera polacca, grazie all'appoggio fornitogli da un agente della Ghepeu, il quale è, in realtà, un anticomunista che si serve di tale propria privilegiata posizione per aiutare gli anticomunisti dell'Estremo Oriente sovietico.

Dopo essersi rimesso dalle fatiche e dalle emozioni della fuga, il fuggitivo ha dichiarato di essere stato internato nella Ghepeu per il solo fatto di essere di nobilissima stirpe. Egli ha fatto una descrizione impressionante delle miserie morali e materiali dei campi di concentramento della Ghepeu, ove si trovano migliaia e migliaia di poveri infelici, uomini e donne, costretti a una vita di lavoro.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un momento nel bosco, mi mostra alcune solite di maccheroni arrostiti e un'ora del conduttore.

Costui, intanto, borse il the. Ma quando si ferma per un

